



Universidade do Minho
Arquivo Distrital de Braga



CONCERTO DO CENTENÁRIO DO ARQUIVO DISTRITAL DE BRAGA

VOZES DO ARQUIVO EM BRAGA

Vozes Alfonsinas

20 de abril de 2018
21h30

Salão Medieval
Reitoria da Universidade do Minho
Largo do Paço, Braga

www.adb.uminho.pt

APOIO
KEEP SOLUTIONS

PROGRAMA

VOZES ALFONSINAS

Manuel Pedro Ferreira, investigação musicológica, direção artística e participação vocal

Susana Teixeira, meio-soprano

João Pedro Sebastião, tenor

Sérgio Peixoto, tenor

Gonçalo Pinto Gonçalves, tenor

Victor Gaspar, barítono

Madalena Cabral, rabeque, viola de arco e participação vocal

Nuno Torca Miranda, alaúde, arranjos instrumentais e participação vocal

1ª Parte

Música medieval

Do Ofício de S. Geraldo de Braga

1. Anónimo, antífona *Gaude civitas bracharensis* (Ms. 28 do **Arquivo e Biblioteca da Sé Catedral de Braga**), com excertos do salmo 23(24).
2. Anónimo, hino *Geraldus gemma presulum* (Ms. 28 do **Arquivo e Biblioteca da Sé Catedral de Braga**)

Da liturgia bracarense para o Temporal

3. Anónimo, Pranto *Heu, heu, Domine* para Procissão Teofórica da Sexta-feira Santa, com versículos (**Braga, Arquivo Distrital**, processional Ms. 646)
4. Anónimo, **Canto da Sibila**, excertos (**Braga, Arquivo Distrital**, Breviário de Soeiro, com música de cadernos do Arquivo e Biblioteca da Sé Catedral de Braga)
5. Anónimo, **Epístola de S. Paulo a Tito**, com tropo *Gaudeamus* (**Braga, Arquivo Distrital**, Missal de Mateus)

Polifonias do Santoral

6. Aimeric Picaud, *Ad honorem regis summi* (Compostela, Códice Calixtino)
7. Anónimo, *Exultat celi curia* (Arouca, Museu de Arte Sacra, MS 25)

Cantigas profanas galego-portuguesas

8. **Alfonso X de Castela e Leão**, *Com'eu en dia de Pascoa* (*contrafactum*)
9. **Dom Dinis/Peire Vidal**, *Quer'eu em maneira de proença* (*contrafactum*)
10. Peire Vidal, *Pois tornatz sui en Proensa* (instrumental)
11. Johan Garcia de Guilhade, *Vi hoj' eu donas mui ben parecer* (adaptação)

2ª Parte

Música do século XVI

Música religiosa

12. Miguel da Fonseca, **intróito** *Dominus dixit ad me*, a 4 vozes, para **Missa do Galo na tradição bracarense** (**Braga, Arquivo Distrital**, Ms. 967)
13. Gonçalo de Baena, *Ave maris stella*, a 3 vozes [Lisboa, *Arte para Tanger* (1540), 31]

Música cortês

14. Luís Milán, **Fantasia** (instrumental)
15. Anónimo, **romance de D. Inês**, *Io mestando em Coimbra* (Paris, Cancioneiro Masson)
16. Anónimo/Miguel de Fuenllana, «**Endechas de Canarias**»
17. Anónimo, *Si tantos monteros* (instrumental com declamação)
18. Anónimo, *Minina dos olhos verdes*, a três vozes (Paris, Cancioneiro Masson)
19. Anónimo, *Na fonte está Lianor*, a três vozes (Paris, Cancioneiro Masson)
20. Anónimo, *Venid a sospirar*, a três vozes (Cancioneiro de Elvas e Cancioneiro de Belém)