

## **TELEMETA.**

Joséphine Simonnot (CNRS, CREM/LESC, Paris Ouest University, France)

### **Resumo**

Desde há muito que um dos objectivos do CNRS é melhorar o acesso e facilitar a partilha de dados no seio da comunidade académica através de um conjunto de ferramentas de acesso livre (o serviço HumaNum). Na antropologia, etnomusicologia e linguística, investigadores trabalham com múltiplos documentos, entre os quais, documentos de som. A necessidade de preservar e promover o acesso, visualizar e anotar esses materiais comporta algumas dificuldades pela existência de diversos formatos, conteúdos e pela crescente quantidade de dados. Ao mesmo tempo, com as novas tecnologias de áudio, questões relacionadas com a preservação, o arquivo e a disponibilização desses materiais têm-se tornado mais prementes. Desde 2007, etnomusicólogos e engenheiros franceses coordenaram esforços para desenvolver uma plataforma colaborativa on-line para a gestão e acesso facilitado aos arquivos de som digitais. A plataforma dedicada, *open source* e *on-line*, de ficheiros digitais (Telemeta), tem sido desenvolvida juntamente com a empresa Parisson. Esta ferramenta que iremos apresentar é capaz de produzir varias visualizações, anotações, segmentações, etc. de documentos áudio.

Mais recentemente, ferramentas de análise musicológica automática têm sido desenvolvidas no âmbito do projecto interdisciplinar francês DIADEMS (Descrição, Indexação, Acesso a Documentos de EtnoMusicologia e Som). Hoje a ferramenta Telemeta inclui um conjunto de *plugins* para análise de áudio e diversas formas de ingestão de dados. Estas tecnologias são partilhadas por uma larga comunidade para a qual o processamento de dados é fundamental: Queen Mary University, IRCAM, Barcelona University, New York University of Abu Dhabi.

As vantagens desta plataforma colaborativa são sensíveis em vários campos da etnomusicologia, que vão da análise musical à história comparativa e antropologia da música, bem como campos da antropologia, linguística e acústica onde o som desempenha um papel central. Algumas dessas vantagens têm sido objecto de estudo em publicações do domínio da etnomusicologia e acústica.

A apresentação visa mapear o modo como estas ferramentas inovadoras estão a ser implementadas para dar resposta a novas formas de acesso e indexação em arquivos de som, ao mesmo tempo que gere análises colaborativas de conteúdo. O produto desta investigação estão a ser testados em bases de dados etnomusicológicas, e novas ferramentas, que estarão disponíveis em acesso livre em 2016, serão anunciadas nesta apresentação. Queremos também introduzir um estudo de caso sobre novos usos de fontes etnomusicológicas nesta plataforma on-line.

## **Joséphine Simonnot**

[\(Josephine.simonnot@cnrs.fr\)](mailto:Josephine.simonnot@cnrs.fr)

Joséphine Simonnot é uma investigadora formada na «Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière» e na Sorbonne University (em musicologia). Iniciou a sua carreira como engenheira de som no campo da produção de discos de música erudita, tendo trabalhado na TV e na rádio. Estudou e gravou música vocal da Indonésia Ocidental (Flores, Maluku, Sulawesi) e, em 1999, integrou o Centro de Investigação em Etnomusicologia (no CNRS/ Musée de l'Homme). Presentemente, Joséphine Simonnot é engenheira investigadora e gestora do projecto “Telemeta” que é apresentado neste encontro. A sua investigação está dirigida para o desenvolvimento de ferramentas avançadas e inovadoras para indexação automática e semi-automática de dados áudio (projecto DIADEMS). É a representante do CNRS no consórcio europeu “Europeana Sounds” (2014-2017).