

PRESERVAÇÃO COMUM de PATRIMÓNIO DIGITAL



SOS digital

Património musical e preservação digital

“Atualização do estado atual do projeto Continuidade digital e o universo da música ”

15 de Janeiro de 2015
das 14h30 - 17h00
no O'culto da Ajuda

14h30 - Início da sessão:

Comunicação **DGLAB**: *“preservação digital: um esforço solid(t)ário?”*

Comunicação **Miguel Azguime**: *À procura de um arquivo dinâmico e inteligente para as obras musicais digitais? Histórias, contextos e perspectivas.*

Comunicação **Andreia Nogueira**: *Pensar o futuro da música contemporânea com o advento da tecnologia digital.*

Comunicação **António de Sousa Dias**: *Música electrónica "live" e "recasting": três casos de estudo.*

15h45 - pausa

16h00 - Momento musical: “Música no Digital!”

Miguel Azguime: *Le Diable Enfin Fini* (música electrónica),

projecção sonora com a Orquestra de Altifalantes por Miguel Azguime

António de Sousa Dias: *Quand Trois Poules Vont au Champ* (música electrónica),

projecção sonora com a Orquestra de Altifalantes por António de Sousa Dias

Simão Costa: *Quando Eu Nasci*

história homónima de Isabel Minhós Martins (para narrador e sistema electrónico “live”)

Ágata Mandillo - narração e Paula Azguime - projecção sonora

16h30 - Debate moderado por Francisco Barbedo, Mário Sant’Ana e José Furtado

Objetivos: Apresentação do projeto Continuidade digital, atualização da atual fase dos trabalhos e exploração do contributo da comunidade de prática da música neste contexto.

Participação: gratuita, sujeita a inscrição (enviar mensagem eletrónica para: mario.santana@dglab.gov.pt referindo o nome; entidade/eerviço e a designação “SOS digital” em assunto, assim como “declaração de presença” caso necessite.

Local de realização: O'culto da Ajuda, - Travessa das Zebras nº25/27 - Belém (à Calçada da Ajuda)



DIREÇÃO-GERAL DO LIVRO, DOS ARQUIVOS E DAS BIBLIOTECAS